

BEHOUDENIS DER KLANKEN

TECHNISCHE RIDER · PRODUCTIESPECIFICATIE

9 Musicians · 13 Channels

BEZETTING / ACTIEVE INGANGEN

3 Aux-sends · Vloermonitoren + Bekabeld IEM

MONITORCONFIGURATIE

Podium minimaal 4,5 m breed

MINIMALE PODIUMMAAT

KANAALINDELING

CH 1-8 · XLR · PHANTOM-VOEDING MOGELIJK	
1	Zang — Vrouw 1 (hoofdzang) —
2	Zang — Vrouw 2 —
3	Trombone (T-Bone Ovid) 48V ✓
4	Viool — instrument (T-Bone Ovid) 48V ✓
5	Viool — zang (SM58 via Optogate, galgstatief) 48V ✓
6	Accordeon — instrument (DPA clip) 48V ✓
7	Accordeon — zang (SM58, galgstatief) —
8	Basgitaar — actieve DI (band brengt mee) 48V ✓
CH 9-16 · LINE / TRS · GEEN PHANTOM	
9	Zang — Man (SM58, galgstatief) —
10	ongebruikt —
11	Gitaar — SM57 op versterker (of ongebruikt) —
12	Percussie — Kickmicrofoon (in cajón) —
13	Percussie — Centrummicrofoon —
14	ongebruikt —
15	ongebruikt —
16	ongebruikt —

Phantom-voeding: Kanalen 3, 4, 5, 6 en 8 vereisen 48V (trombone, viool instrument, violzang via Optogate, accordeon instrument, basgitaar actieve DI). Alle overige kanalen zijn dynamische SM58/SM57-microfoons of passieve bronnen — **geen phantom.**

KANAALINDELING — DETAIL

■ XLR (phantom mogelijk) ■ Line / TRS jack (geen phantom) **BAND** = band brengt mee, neemt na afloop terug

ZAAL (STATIEF) = zaal levert alleen microfoonstatief

KN	ROL	BRON	PHANTOM	HARDWARE	MONITORMIX	NOTITIES
ZANG						
1	Zang – Vrouw 1	SM58 op galgstatief	GEEN	BAND (MIC) ZAAL (STATIEF)	ZANGMIX	Hoofdzang, midden op het podium
2	Zang – Vrouw 2	SM58 op galgstatief	GEEN	BAND (MIC) ZAAL (STATIEF)	ZANGMIX	Vooraan midden
KOPER						
3	Trombone	T-Bone Ovid klipmicrofoon op trechter	48V ✓	BAND	ZANGMIX	Vooraan rechts. Gekoppeld aan zangmonitoren (AUX 2)
VIOOL						
4	Viool – instrument	T-Bone Ovid klipmicrofoon op instrument	48V ✓	BAND	ZANGMIX	Midden op het podium. Alleen instrumentmicrofoon
5	Viool – zang	SM58 op galgstatief via Optogate	48V ✓	BAND (MIC + OPTOGATE) ZAAL (STATIEF)	ZANGMIX	Optogate dempt de microfoon automatisch wanneer de viool wordt opgeheven. 48V voorziet de Optogate van stroom
ACCORDEON						
6	Accordeon – instrument	DPA klipmicrofoon op instrument	48V ✓	BAND	IEM	Vooraan links. Alleen instrumentmicrofoon
7	Accordeon – zang	SM58 op galgstatief	GEEN	BAND (MIC) ZAAL (STATIEF)	IEM	Galgstatief op gezichtshoogte. Ook laag aanwezig in zangmix
BASGITAAR						
8	Basgitaar	Actieve DI-box	48V ✓	BAND (DI-BOX)	GITAAR/BASMIX	Achteraan rechts. Band brengt actieve DI-box mee. Versterker op podium voor eigen monitoring, signaal via DI pre-versterker
ZANG (VERVOLG)						
9	Zang – Man	SM58 op galgstatief	GEEN	BAND (MIC) ZAAL (STATIEF)	ZANGMIX	Vooraan midden. Line jack – geen phantom nodig voor SM58
GITAAR & PERCUSSIE						
11	Gitaar (elektrisch)	SM57 op versterker	GEEN	BAND	GITAAR/BASMIX	Achteraan rechts. Band brengt SM57 en versterker. Kanaal kan ongebruikt blijven als podiumniveau voldoende is – bevestigen bij soundcheck
12	Cajón – Kick	Dynamische kickmic, in frontpoort	GEEN	BAND	GITAAR/BASMIX	Achteraan links. Cajón is eigendom van de band
13	Cajón – Centrum	Dynamische mic, gericht op speelvlak	GEEN	BAND	GITAAR/BASMIX	Vangt snare/slap-respons op

MONITORMIXEN – 3 AUX-SENDS (AUX 2/3/4 · AUX 1 = SUBS)

AUX 2 · ZANGMONITOREN

Alle zang — prominent aanwezig

Trombone — aanwezig

Accordeon — present

Viool — present

Gitaar / Bas — laag

Percussie — laag

Voor zangers (kn 1-3) en violist (kn 4). Twee monitoren gekoppeld, identieke mix.

AUX 3 · GITAAR / BAS / PERC MONITOREN

1 x MONITOR ACHTERAAN RECHTS + 1 x MONITOR ACHTERAAN LINKS

Alle zang — aanwezig, helderdere EQ

Gitaar — prominent aanwezig

Bas — prominent aanwezig

Percussie — prominent aanwezig

Accordeon — low

Trombone — laag

Twee monitoren delen deze aux-send — percussionist (achteraan links) en gitaar/bas (achteraan rechts).

AUX 4 · ACCORDEONIST IEM

BEKABELD IEM — VOORAAN LINKS

Vrouwelijke zang (KN 1/2) — prominent aanwezig

Accordeonistzang (KN 7) — iets luider dan overige zang

Mannelijke zang (KN 3) — aanwezig

Vioolzang (KN 5) — aanwezig

Viool instrument (KN 4) — aanwezig

Trombone (KN 3) — laag

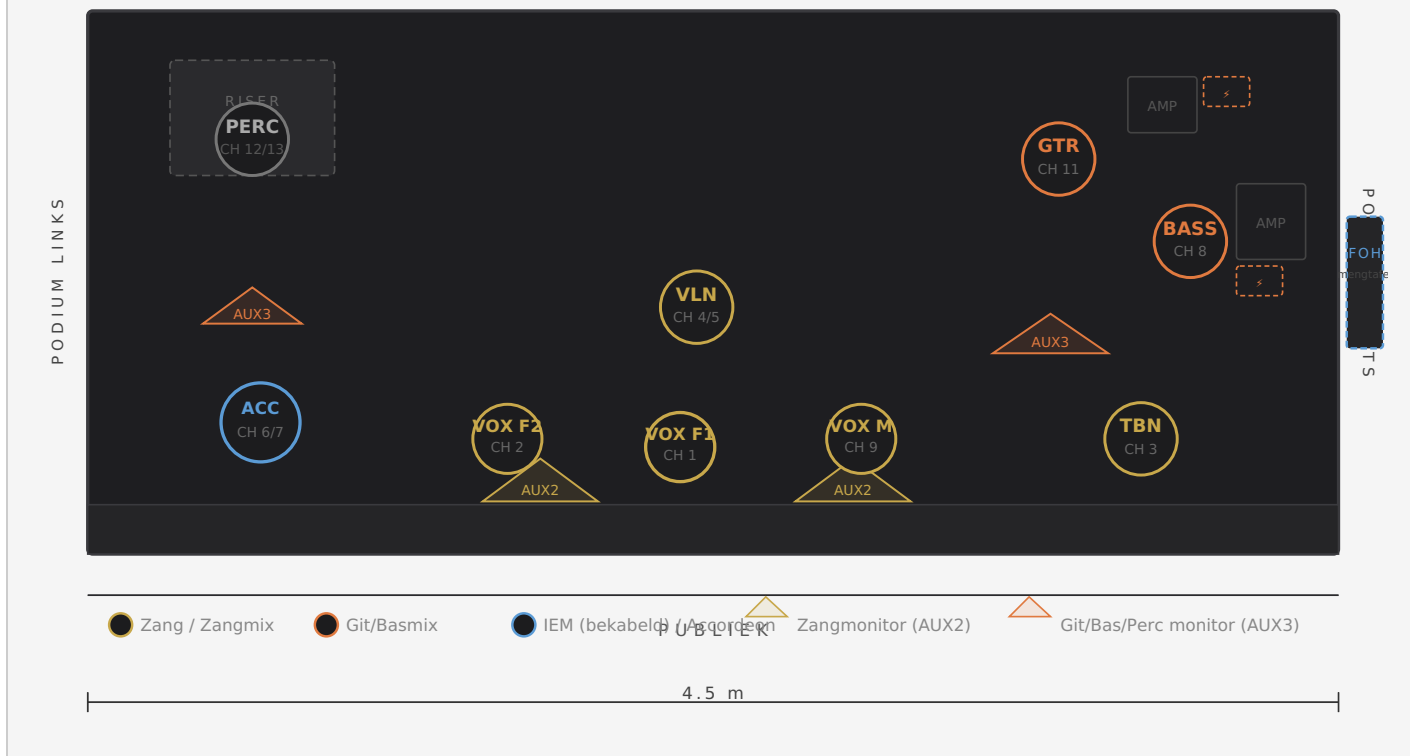
Gitaar / Bas — laag

Percussie — laag

Accordeon instrument (KN 6) — *niet in deze mix*

Bekabeld IEM — geen stroomvoorziening vereist.

AUX 1 is gereserveerd voor **Subs over Aux** — laagfrequente versterking apart gerouteerd. Niet beschikbaar voor monitoring. De drie monitormixen hierboven gebruiken AUX 2, 3 en 4.



WAT DE LOCATIE MOET LEVEREN

PA-systeem

Stereo PA passend bij de zaalgrootte. Subwoofer(s) op AUX 1. Minimaal 13 ingangskanalen vereist, met minimaal 3 aux-sends beschikbaar voor monitoring. Geen specifiek merk vereist.

Vloermonitoren

Minimaal 4x vloermonitor: 2x vooraan midden (zangmix, AUX 2), 1x achteraan rechts (gitaar/basmix, AUX 3), 1x achteraan links (percussie, AUX 3). Actief of passief met versterking.

Microfoonstatieven zang – 5 benodigd

3x galgstatieven voor de drie handheld-zangers (KN 1, 2, 9).
 1x galgstatief voor accordeonist (KN 7 zang) – galg op gezichtshoogte instellen tijdens spelen.
 1x galgstatief voor violist (KN 5 zang) – galg op gezichtshoogte instellen tijdens spelen.
 Alle statieven voorzien van microfoonklemmen.

Stroomvoorziening – 3 benodigd

2x wandcontactdoos **achteraan rechts** voor gitaarversterker en basversterker (band brengt beide versterkers mee).
 1x wandcontactdoos **vooraan links** voor het bekabelde IEM-apparaat van de accordeoniste.

Soundchecktijd

Minimaal 60 minuten. De band bedient de mengtafel niet zelf – de zaalgeluidstechnicus verzorgt de mix. Hulp bij het aanleggen van kabels naar het podium wordt gewaardeerd.

Band brengt al het overige mee: Alle instrumentmicrofoons (T-Bone Ovids, DPA clip, kick- & centrummic, SM57s, SM58s) en alle XLR/instrumentkabels. Bekabeld IEM-systeem. Actieve DI-box. Basversterker (alleen voor eigen monitoring). Gitaarversterker. Cajón percussieset. Alles wordt na afloop meegenomen.

BEHOUDENIS DER KLANKEN

TECHNICAL RIDER · PRODUCTION SPECIFICATION

9 Musicians · 13 Channels

FORMATION / ACTIVE INPUTS

3 Aux Sends · Wedges + Wired IEM

MONITOR CONFIGURATION

4.5 m wide stage

MINIMUM STAGE REQUIREMENT

INPUT ASSIGNMENT

CH 1-8 · XLR · PHANTOM-CAPABLE	
1	Vocals — Female 1 (main lead) —
2	Vocals — Female 2 —
3	Trombone (T-Bone Ovid) 48V ✓
4	Violin — instrument (T-Bone Ovid) 48V ✓
5	Violin — vocal (SM58 via Optogate, boom stand) 48V ✓
6	Accordion — instrument (DPA clip) 48V ✓
7	Accordion — vocal (SM58, boom stand) —
8	Bass guitar — active DI (band provides) 48V ✓
CH 9-16 · LINE / TRS · NO PHANTOM	
9	Vocals — Male (SM58, boom stand) —
10	unused —
11	Guitar — SM57 on amp (or unused) —
12	Percussion — Kick mic (inside cajón) —
13	Percussion — Centre mic —
14	unused —
15	unused —
16	unused —

Phantom power note: Channels 3, 4, 5, 6, and 8 require 48V (trombone, violin instrument, violin vocal via Optogate, accordion instrument, bass guitar active DI). All other channels are SM58/SM57 dynamics or passive sources — **no phantom**.

CHANNEL PATCH DETAIL

■ XLR (phantom-capable) ■ Line / TRS jack (no phantom) **BAND** = band provides, takes back after show
VENUE (STAND) = venue provides mic stand only

CH	ROLE	SOURCE	PHANTOM	HARDWARE	MONITOR MIX	NOTES
ZANG / VOCALS						
1	Vocal — Female 1	SM58 on boom stand	NONE	BAND (MIC) VENUE (STAND)	VOX MIX	Main lead vocal, centre stage
2	Vocal — Female 2	SM58 on boom stand	NONE	BAND (MIC) VENUE (STAND)	VOX MIX	Downstage centre
BRASS						
3	Trombone	T-Bone Ovid clip mic on bell	48V ✓	BAND	VOX MIX	Downstage right. Linked to vocal wedges (AUX 2)
VIOLIN						
4	Violin — instrument	T-Bone Ovid clip mic on instrument	48V ✓	BAND	VOX MIX	Centre stage. Instrument mic only
5	Violin — vocal	SM58 on boom stand via Optogate	48V ✓	BAND (MIC + OPTOGATE) VENUE (STAND)	VOX MIX	Optogate auto-mutes mic when violin is raised to play. 48V powers the Optogate unit
ACCORDION						
6	Accordion — instrument	DPA clip mic on instrument	48V ✓	BAND	IEM	Downstage left. Instrument mic only
7	Accordion — vocal	SM58 on boom stand	NONE	BAND (MIC) VENUE (STAND)	IEM	Boom stand at face height. Also sent to Vox Mix at low level
BASS GUITAR						
8	Bass guitar	Active DI box	48V ✓	BAND (DI BOX)	GUITAR/BASS MIX	Upstage right. Band brings active DI box. Amp on stage for own monitoring, signal taken pre-amp via DI
VOCALS (CONT.)						
9	Vocal — Male	SM58 on boom stand	NONE	BAND (MIC) VENUE (STAND)	VOX MIX	Downstage centre. Line jack — no phantom needed for SM58
GUITAR & PERCUSSION						
11	Guitar (Electric)	SM57 on amp cabinet	NONE	BAND	GUITAR/BASS MIX	Upstage right. Band brings SM57 and amp. Channel may remain unused if stage volume is sufficient — confirmed at soundcheck
12	Cajón — Kick	Dynamic kick mic, inside front port	NONE	BAND	GUITAR/BASS MIX	Upstage left. Cajón kit is band's own
13	Cajón — Centre	Dynamic mic, aimed at playing surface	NONE	BAND	GUITAR/BASS MIX	Captures snare/slap response

MONITOR MIXES — 3 AUX SENDS (AUX 2/3/4 · AUX 1 = SUBS)

AUX 2 · VOCAL WEDGES

2× LINKED FLOOR WEDGES — DOWNSTAGE CENTRE + TROMBONE

All vocals — prominent

Trombone — present

Accordion — present

Violin — present

Guitar / Bass — low

Percussion — low

For vocalists (ch 1-3) and violin player (ch 4). Two wedges linked, identical mix.

AUX 3 • GUITAR / BASS / PERC WEDGES

1x WEDGE UPSTAGE RIGHT + 1x WEDGE UPSTAGE LEFT

All vocals — present, brighter EQ

Guitar — prominent

Bass — prominent

Percussion — prominent

Accordion — low

Trombone — low

Two wedges share this single aux send — percussionist (upstage left) and guitar/bass (upstage right).

AUX 4 • ACCORDIONIST IEM

WIRED IEM — DOWNSTAGE LEFT

Female vocals (CH 1/2) — prominent

Accordionist vocal (CH 7) — slightly above others

Male vocal (CH 3) — present

Violin vocal (CH 5) — present

Violin instrument (CH 4) — present

Trombone (CH 3) — low

Guitar / Bass — low

Percussion — low

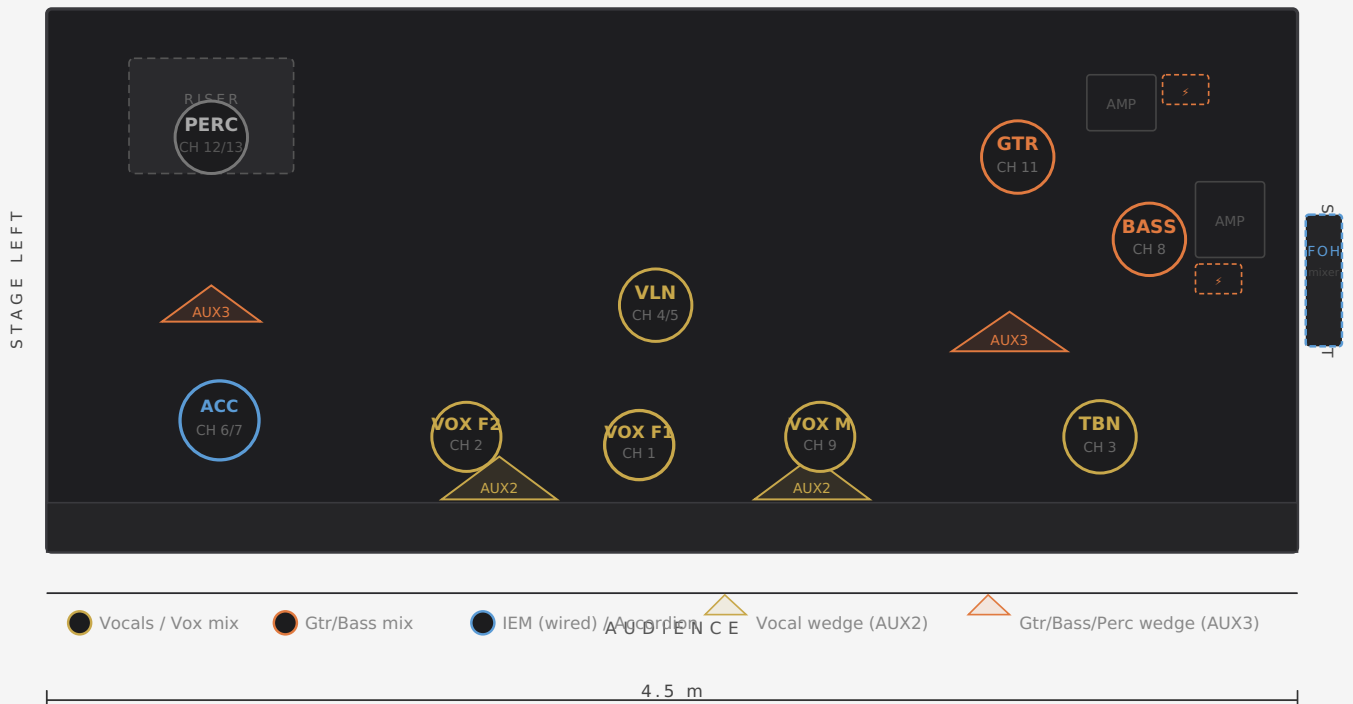
Accordion instrument (CH 6) — *not in this mix*

Power outlet required near accordionist's position (downstage left) for IEM transmitter / belt pack charger.

AUX 1 is reserved for **Subs over Aux** — low-frequency extension routed separately. Not available for monitoring. The three monitor mixes above use AUX 2, 3, and 4.

STAGE PLOT — 4.5 M WIDE

UP STAGE



WHAT THE VENUE NEEDS TO PROVIDE

PA system

Main stereo PA sufficient for venue size. Subwoofer(s) on AUX 1. Minimum 13 input channels required, with at least 3 aux sends available for monitoring. No specific brand required.

Floor wedges

Minimum 4× floor wedges: 2× downstage centre (vocal mix, AUX 2), 1× upstage right (guitar/bass mix, AUX 3), 1× upstage left (percussion, AUX 3). Powered or passive with amplification.

Vocal mic stands — 5 required

- 3× boom stands for the three handheld vocalists (CH 1, 2, 9).
 - 1× boom stand for accordion player (CH 7 vocal) — arm positioned at face height while playing.
 - 1× boom stand for violin player (CH 5 vocal) — arm positioned at face height while playing.
- All stands should include mic clips.

Power outlets — 3 required

- 2× mains sockets **upstage right** for guitar amp and bass amp (band brings both amplifiers).
- 1× mains socket **downstage left** for accordion player's wired IEM unit.

Soundcheck time

Minimum 60 minutes. No dedicated engineer needed from the band's side — venue engineer handles the mix. Assistance with initial cable routing to stage is appreciated.

Band brings everything else: All instrument mics (T-Bone Ovids, DPA clip, kick & centre mics, SM57s, SM58s) and all XLR/instrument cables. Wired IEM system. Active DI box. Bass guitar amp (monitoring only). Guitar amp. Cajón percussion kit. All items are taken back after the show.